

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-322-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-51-A-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realice las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



---

**F. Larissa Inez López Rodas**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### **Informe del primer producto**

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



---

**F. Larissa Inez López Rodas**

---

**F.**

## **ANEXOS**

**Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda**



**Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda**

**Establecimiento:** Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo 2025	<p>-Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.</p> <p>-Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.</p> <p>-Reconoce los elementos de la lectura musical.</p> <p>-Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental.</p> <p>-Discrimina los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.</p> <p>-Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma.</p>	<p>-Coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.</p> <p>-Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas, logrando estabilidad y fluidez en el movimiento.</p> <p>-Identifica los elementos de la lectura musical fase I.</p> <p>-Ejecuta ejercicios del método Essential Elements for Strings y del Método Suzuki 1 para violín.</p> <p>-Identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.</p> <p>-Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica.</p>	<p>A) Capacitación en la postura correcta del instrumento.</p> <p>B) Capacitación en la colocación y postura del arco.</p> <p>C) Capacitación en lectura musical fase I.</p> <p>D) Ejercicios del método Essential Elements for Strings.</p> <p>E) Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol.</p> <p>F) Capacitación en lectura musical fase I.</p>	<p>-Realizará ejercicios para mantener la postura correcta en su instrumento.</p> <p>-Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación y postura del arco en su instrumento.</p> <p>-Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales). Utilizando flashcards, rompecabezas y material semi-concreto.</p> <p>-Realizará ejercicios del método Essential Elements for Strings y el método Suzuki 1 para violín.</p> <p>-Realizará ejercicios en cuerda mi, la, re y sol utilizando diferentes figuras musicales y metrónomo.</p> <p>-Realizará ejercicios de lectura musical fase I, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento</p>

<p>-Desarrolla la coordinación y precisión en la digitación utilizando el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, asegurando afinación y fluidez en la ejecución.</p>	<p>-Ubica correctamente el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, manteniendo una postura adecuada de la mano izquierda y logrando una entonación precisa en los ejercicios propuestos.</p>	<p>G) Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol.</p>	<p>-Realizará ejercicios de calentamiento con primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol.</p>
<p>-Interpreta la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.</p>	<p>- Ejecuta la primera variación del tema "Estrellita" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.</p>	<p>H) Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki.</p>	<p>-Realizará el estudio de la primera variación del tema "Estrellita" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.</p>
<p>-Interpreta el tema "Remanso Suavemente" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.</p>	<p>Ejecuta "Remanso Suavemente" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.</p>	<p>I) Capacitación en la melodía "Remanso Suavemente" del método Suzuki.</p>	<p>Realizará el estudio del tema "Remanso Suavemente" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.</p>
<p>-Reconoce los elementos de la lectura musical.</p>	<p>-Identifica los elementos de la lectura musical fase III.</p>	<p>J) Capacitación en lectura musical fase III.</p>	<p>Realizará ejercicios de lectura musical fase III.</p>
<p>-Reconoce los signos musicales que representan las ligaduras y Pizzicato</p>	<p>Identifica los signos de ligadura y Pizzicato correctamente</p>	<p>K) Capacitación en ligaduras musicales y aplicación de Pizzicato (Pizz).</p>	<p>Realizará diferentes ejercicios para el desarrollo de las ligaduras y Pizzicato.</p>
<p>Domina la digitación de la escala de do mayor.</p>	<p>Ejecuta correctamente la escala de do mayor.</p>	<p>L) Capacitación en la escala de do mayor.</p>	<p>Realizará la escala de do mayor con diferentes figuras rítmicas, ligaduras y pizzicato.</p>



